РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей технологических дисциплин протокол № 1 от « 31 » августа 2016г. _____/ Ларкин М.Ю.	СОГЛАСОВАНО зам.директора по методической работе _____/ Яковлева И.В.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ «Мастерград» г.Перми _____/ Тиунова Т.В.

Рабочая программа Технологической мастерской
основное общее образование
8 класс

на 2016/2017 учебный год
учителя Калмыковой Людмилы Федоровны

Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Традиционное русское ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Изучение его развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус. Этому служит программа технологической мастерской«Ткачество» для 8 класса .

Программа технологической мастерской рассчитана на полгода обучения по два часа в неделю – 34 часа.

Наполняемость групп - 10-13 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством ткачества.

Задачи:

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое до конца;
- способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения ткацких работ;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- культуросообразности(приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному»; от плетения простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

В процессе обучения используются следующие ***методы:*** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной. Индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

В процессе обучения предусматриваются следующие ***формы учебных*** занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- собеседование,
- консультация,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,
- самостоятельное изготовление конкретного изделия,

Процесс обучения предусматривает следующие ***виды контроля:***

- *входной,* который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по ткачеству;
- *текущий,* проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- *рубежный,* который проводится после завершения изучения каждого раздела.
- *итоговый,* проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ.* При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих ***формах:***

- собеседование,

- защита выполненной работы,
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станки ткацкие не большие.

Инструменты: нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы.

Планируемые результаты

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсов различных уровней. В результате изучения программы учащийся должен

Знать:

- Историю ткачества в России, виды ткачества, техники ткачества,
- Основы цветоведения;
- Назначение и устройство ткацкого станка;
- Способы закрепления нитей утка;
- Нетрадиционные техники плетения;
- Этапы изготовления художественныых изделий в техниках плетения
- Историю ковроткачества;
- Требование техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, крючком с ВТО, красящими веществами и правил личной гигиены при работе с нитками.

Уметь:

- Подбирать и сочетать цвета в изделии;
- Правильно заправлять ткацкий станок (натягивать и ослаблять нить);
- Оформлять законченное изделие или образец;
- Выполнять ВТО;
- Выполнять все стадии изготовления изделия;
- Выполнять работу качественно и в срок;
- Находить информацию из разных источников;
- Работать в группах и индивидуально;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

Владеть:

- Инструментами и принадлежностями.
- Разными техниками плетения (ткачества).
- Специальной терминологией.

Учебно-тематический план

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов в разделе	Кол-во часов по теме

1. 2. 3.	**Введение** Содержание и задачи курса Основы композиции. Основы построения орнамента	6	2 2 2
1. 2.	**Подготовка к ткачеству** Сборка ткацких станков. Навой нитей основы на станок.	6	2 4
1	**Ткачество** Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества.	21	21
1.	Выставка авторских работ по курсу.	1	1
	Итого:	**34**	**34**

Содержание программы.

Введение (6 часов)

1. Содержание и задачи курса. (2 ч.)

Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

Практическая работа: ознакомление с образцами поясов, ковриков, гобеленов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бёрдышками, челноками, а также настольными ткацкими станками.

2. Основы композиции (2 ч.)

Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства,

Практическая работа: зарисовка эскиза. Зарисовка отдельных деталей.

3. Основы построения орнамента (2 ч.)

Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Практическая работа:

Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

Подготовка к ткачеству.(6 ч.)

1. Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком (2 ч.)

Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевообразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард).

Практическая работа

Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества: рамой, пряжей для основы и утка, колотушкой. Просмотр видеофильма.

2. Навой нитей основы на станок. (4 ч.)

Ткачество в жизни людей. Подготовка нитей основы. Заправка нитей на станок.

Практическая работа

Подготовка рамы к ткачеству, снование, зевообразовательные приспособления

Ткачество (21 ч.)

Практическая работа

Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки. Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий.

1. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества (21 ч.)

Практическая работа

Выполнение в материале проекта в технике ручного ткачества.

1. Выставка авторских работ по курсу «Ткачество» и их обсуждения (1 ч.)

Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

Практическая работа

Оформление выставки работ и их обсуждение.