

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «СОШ «Мастерград» г.Перми

Казакова О.А

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Декорирование дома»
на 2017/2018 учебный год

педагога дополнительного образования
Вдовичиной Анны Александровны

г. Пермь

Пояснительная записка

Программа составлена в рамках уникальных услуг уникальной градостроительной школы в соответствии с ФГОС ОО. Программа направлена на обучение проектированию и реализации декорирования жилых помещений. Постановкой технических задач программа максимально приближена к реальным условиям работы декораторов.

Новизна такого подхода, при современном спросе на услуги декораторов, позволяет, сохраняя в целом традиционную теоретическую базу, добиться наилучшего результата в категории практической значимости и применимости к реальным жизненным условиям школьного образования, что чрезвычайно актуально особенно в условиях получения уникального образования.

Педагогическая целесообразность имеет многоплановый характер. Формирование собственного художественно-эстетического стиля, проявление творческого потенциала в работе над проектами с использованием всех изученных художественных техник, способов и методов проектирования. Но самой ценной установкой Школы является развитие учеников как активных носителей культуры.

Актуальность программы обусловлена направленностью образовательного учреждения — градостроение и большой востребованностью среди желающих получить дополнительное образование художественно-эстетической направленности, формирующее у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, навыки дизайнерского проектирования.

Основные цели и задачи программы:

- овладеть общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека;
- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;
- сформировать умения и навыки применения: методов дизайн-проектирования для решения практических творческих задач, приемов графической подачи проекта; навыков публичной защиты проекта;
- сформировать знания нормативных требований по проектированию декора жилого пространства, алгоритму создания интерьера, составу рабочей документации;
- сформировать понятийный аппарат проектной деятельности.

Программа позволяет достичь поставленных целей и задач без предварительной подготовки обучающихся.

Программа адресована всем заинтересованным получить знания и навыки в сфере дизайна, архитектуры, истории искусств и художественных

дисциплин.

Срок реализации программы «Декорирование дома» составляет учебное полугодие.

Объем программы 36 академических часов.

Форма обучения по программе «Декорирование дома» - очная.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 ак. часа.

Программа включает в себя лекции, практические занятия, тренинги, выездные тематические занятия, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы.

Количество обучающихся – от 4 до 12 человек в группе.

Ожидаемым результатом обучения являются проект по декорированию жилого помещения и альбомы графических и художественных работ, тесты и зачёты в соответствии с учебным планом, что является превосходным способом проверки знаний на каждом этапе обучения. Важной составляющей обучения по программе является возможность защиты проектов обучающимися перед комиссией, что даёт сбалансированную оценку проделанной работе, а, кроме того, возможность публичного выступления - важного аспекта продажи творческого продукта.

Лучшие работы учеников и выпускников размещаются на сайте Школы, а также публикуются в специализированных изданиях и выносятся на конкурсную основу, что является важным стимулом в достижении наилучших результатов как у обучающихся, так и у преподавателей.

Целью освоения программы является получение компетенций общекультурного характера (ОК) обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7).

Учебный план программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	История искусств. Современные и исторические стили	2
2.	Теоретические основы декорирования	2
3.	Оформительное искусство	4
4.	Цветоведение и композиция	3
5.	Методы дизайнерского проектирования	2
6.	Проектирование с применением ИКТ	2

7.	Живопись	2
8.	Орнамент	2
9.	Декорирование предметов интерьера	2
10.	Декорирование и стилизация жилых помещений	4
11.	Проект «Я декоратор дома»	4
12.	Техники подачи проекта	3
13.	Тренинг публичного выступления и работы с заказчиком	2
14.	Аукцион идей	2
Итого		36 ч.

Содержание программы

1. Искусство Древнего Египта. Заупокойный культ и его реализация в жилых и храмовых комплексах. Гипермасштабная архитектура интерьера и экстерьера. Искусство Древней Греции и Рима и проклассические стили - ренессанс, классицизм и ампир. Жилые и культовые здания, общественный интерьер. Помпеи как наиболее точная модель жилого интерьера императорского Рима. Стоечно-балочная система. Принцип 4-х ордеров. Аркада и колоннада. Синтез искусств Возрождения и человек как мера всех вещей. Проклассические установки ампира и классицизма, отличия западных и русских интерьеров. Романский стиль и готика. Архитектура эпохи схоластики. Конструкции и декор. Барокко. Стиль абсолютных монархий. Франция как законодатель моды. Мир Людовика XIV как основа создания архитектуры и интерьеров. Анфилада как выставка дизайнерско- декораторских ценностей. Рококо. Пасторальные мотивы правления Людовика XV. Камерный интерьер в составе анфилады. Гипс и дерево как два интерьерных полюса рококо. Эkleктика. Три периода эkleктики с тремя приоритетами в копируемых стилях. Особенности викторианской эkleктики. Становление понятия дизайнер и декоратор. Научно-технический прогресс в быту и интерьерах 19-го века. Эпоха Модерн. Первый искусственный стиль. Особенности интерьеров России, Германии, Австрии, Испании и Франции. Зооморфные и растительные мотивы. Синтез различных видов декоративно-прикладного искусства в рамках одного пространства. Предпосылки создания интерьерной культуры 20-го века. Принцип ведущих стран-законодателей моды. США рубежа 19-20 веков и органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Дома прерий и понятие системы переходных пространств. Конструктивизм Европы и исторические предпосылки его возникновения. Школа «Баухауз». Вилла «Савой» как культовое здание функционализма. Особенности европейского и американского функционализма. Интерьеры 70-х годов 20-го века.

- Проиндустриальные и биоморфные интерьеры конца 20-го века.
Минимализм и постмодернизм. Этнические интерьеры
2. Декор в современной индустрии дизайна. Современные методы декорирования. Анализ современных интерьеров. Принципы декорирования жилых и общественных интерьеров.
 3. Оформительное искусство. Правила копирования и увеличения изображения. Техника изготовления и использования трафарета при оформительских работах. Способ сетки. Способ окружностей. Изготовление шрифтовых трафаретов и применение их на практике. Изготовление трафаретов для декоративно - прикладных и оформительских работ и использование их в практике.
 4. Цветоведение и композиция. Теория композиции. Основные виды композиции - фронтальная, объемная, глубинно- пространственная. Законы композиции – закон целостности, закон контраста, закон подчиненности, закон новизны, закон воздействия. Средства композиции – контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, ритм, модульность. Типы композиции – замкнутая, открытая, статичная, динамичная. Композиционные задачи. Теория цвета. Цветовой круг. Открытые и смешанные цвета. Холодные и тёплые тона. Основные цвета, цвета второго и третьего порядка, дополнительные цвета. Нюансные и контрастные композиции. Технологии смешивания цветов. Цветовые растяжки. Подбор простейших и сложных цветовых гамм для различных типов интерьеров. Открашивание интерьера.
 5. Методы дизайнерского проектирования. Основные понятия и термины. Функциональные, инженерно-технические, психофизиологические и эстетические требования к объемно-планировочному решению. Основные виды систем современного декора. Концептуальный подход к созданию дизайн-проекта. Отдельные составляющие дизайн- проекта и законы их влияния на конечный результат. История возникновения и эволюция в течение 20-го века
 6. Проектирование с применением ИКТ. Обзор программ, созданных для дизайнеров интерьера, декораторов. Их краткая характеристика и сопоставление возможностей. Основные панели и инструменты программ.
 7. Живопись. Освоение техник живописи маслом, акрилом. Выполнение постановочного натюрморта. Выполнение копии импрессионистов, копии пейзажа и натюрморта в технике старых мастеров. Авторская работа акрилом. Формой контроля является просмотр работ.
 8. Орнамент. Лекции по истории орнамента. Орнамент как основная определяющая черта стиля. Копии и стилизации в современном декораторском искусстве. Выполнение копий орнаментов разных стилей.
 9. Декорирование предметов интерьера. Декупаж. Роспись по керамике. Роспись по дереву и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Приемы декорирования стеклянных поверхностей и роспись по стеклу. Роспись по ткани. Авторская плитка. Техники

декорирования стен, создание рельефного панно. Декорирование полиуретановых изделий. Использование подручного материала в декорировании - «вторая жизнь любимых вещей». Формой контроля является просмотр выполненных работ.

10. Декорирование и стилизация жилых интерьеров. Выдача технического задания и функциональное зонирование. Проект декорирования концептуального санузла (идея интерьера – картина импрессионистов). Сбор материала по выданному заданию. Отработка технического задания в соответствии со стилевой направленностью проектируемого интерьера. Разработка концепции и эскиз-идеи. Разработка серии эскизов. Утверждение колористического и стилового решения. Открашивание планов, разверток и перспектив. Составление портфолио.
11. Проект «Я декоратор дома». Разработка проекта для выбранного вида помещения в соответствии со следующими критериями: разработана основная идея пространства, обоснованная идеей интерьера, детали интерьера и арт-объекты, работающие на идею; выбор названия, служащего одновременно и слоганом, исходя из идеи; выполнение технического задания.
12. Техники подачи проекта. Изображение различных материалов, используемых в дизайне и декорировании - камень, плитка, дерево, текстиль, стекло, мозаика, витраж, штукатурка и пр. Использование разных художественных приемов, инструментов и красок. Выполнение образцов различных фактур. Создание коллажа, используя изученные техники
13. Тренинг публичного выступления и работы с заказчиком. Тренинг по выявлению полярных качеств проекта и принцип его подачи заказчиком при различных условиях. Умение взаимодействовать с заказчиками и умение презентовать себя и свой дизайн-проект.
14. Аукцион идей. Организация выставки для комиссии как аукциона, на котором представленные лоты — это разработанные проекты по декорированию дома.

Условия реализации программы

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей среды, обеспечивающей качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся.

Для реализации образовательной программы в МАОУ «СОШ «Мастерград» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- использования в образовательном процессе современных технологий;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Для реализации образовательной программы МАОУ «СОШ

«Мастерград» оснащена:

- оборудованными учебными кабинетами;
- учебными пособиями и учебно-методической литературой;
- компьютерами, принтерами, ксероксом;
- аудио- и видеотехникой;
- модемами для подключения к сети интернет;
- подрамниками, мольбертами, натюрмортным фондом;
- чертежными планшетами и инструментами;
- образцами материалов, каталогами.

Учебно-методологическая литература

1. Architecture Art. Городская квартира. – М.: Издательский дом «Красивые дома пресс»., 2005 г
2. Цвет в интерьере дома. – М.: Кладезь букс, 2007 г
3. А. Зайцев. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 г
4. М. Эйвис. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Ниола-Пресс, 1997 г
5. Э.Уилхайд. Отделочные материалы. Справочник материалов для отделки интерьера. – М.: Кладезь-букс, 2009 г
6. Декоративные поверхности. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г
7. Внутреннее убранство. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
8. Анна Вентура. Декоративные материалы для вашего дома. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001 г
9. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
10. Д.И. Киплик. Техника живописи – М.: Сварог и К, 2000 г.
11. Стефан Кэлоуэй, Алан Пауэрс. Элементы стиля.- М.: Магма, 2006 г.
12. Э. Кильчевская. От изобразительности к орнаменту. – М.: Наука, 1968 г.
13. Л.В. Фокина. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
14. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. - М., 2000 г.
15. Голландская жанровая живопись. – Будапешт: Издательство «Корвина», 1967 г.
16. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: Искусство, 1961 г. 30. Верижникова Т.Ф. Малые голландцы. Альбом. – Санкт-Петербург, 2004 г.
17. Серия «Великие художники». Том 4. Клод Моне. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
18. Серия «Великие художники». Том 8. Поль Гоген. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
19. Серия «Великие художники». Том 14. Огюст Ренуар. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
20. Серия «Великие художники». Том 21. Поль Сезанн. – М.: Директ-медиа,

2009 г.

21. Серия «Великие художники». Том 25. Эдгар Дега. – М.: Директ-медиа, 2009 г.

22. Серия «Великие художники». Том 27. Эдуард Мане. – М.: Директ-медиа, 2009 г.

23. Серия «Великие художники». Том 45. Анри Матисс. – М.: Директ-медиа, 2009 г.