

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «СОШ «Мастерград»
г. Перми _____ О.А.Казакова
_____ 2019 г

Программа
Моделирование и макетирование
педагога дополнительного образования
Галимовой Анитой Масхутовной

Пермь
2019

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, ориентированной на общекультурный (ознакомительный) уровень обучающихся.

Показатели и специфика реализации

Программа является групповой с количеством обучающихся в 10-25 человек;
возраст обучающихся – 11-13 лет;
срок обучения – 1 год;
режим занятий – 2 часа в неделю;
объем программы – 72 часа;
состав обучающихся – постоянный;
форма обучения – очная;
организация образовательного процесса имеет традиционную форму.

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области архитектурного искусства имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна

Программа подобного характера впервые реализуется в качестве дополнительного общеразвивающего образования, способствующего ранней профессионализации в области архитектурного искусства.

Актуальность

Данная программа ориентирована на удовлетворения потребности обучающихся в специфических знаниях, связанных с реализацией концепции развития архитектурного образования, представляемого МАОУ «СОШ «Мастерград».

Педагогическую целесообразность

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности данной программы и основных образовательных программ среднего профессионального образования и высшего образования в области архитектурного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Цель дополнительной образовательной программы

Цель программы состоит в формировании у учащегося целостного художественно-эстетического восприятия и создании основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ в сфере архитектурного искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы;

Программа ставит следующие задачи:

- выявление одаренных детей в области архитектурного искусства в детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области архитектурного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Программа обеспечивает адаптацию учащихся в архитектурной области, профессиональную ориентацию, а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, обеспечивая индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Содержание и материал программ дополнительного образования в области архитектурного искусства организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Данная программа представляет собой совокупность «стартового» и «базового» уровней сложности, ориентированный на введение в архитектурную область и углубленное изучение специализированных знаний учащимися.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Срок освоения программы "Моделирование и макетирование" для учащихся 5,6 классов составляет 1год.

Программа разделена на два этапа:

- 1) вводный (блок 1 – «Основы макетирования и моделирования»)
- 2) основной (блок 2 – «Проектное моделирование»)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты освоения учащимися программы "Моделирование и макетирование" должны отражать:

Архитектурно-художественное проектирование:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения объемно-пространственной формы;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки по созданию композиционно-пространственной работы.

Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии:

- знание законов изобразительной грамотности и композиции;

- знание художественных материалов и средств;

- знание законов цветоведения;
- знание способов построения аксонометрии, обратной и прямой перспективы;
- знание способов изображения объема на плоскости;
- умение пользоваться художественными и чертежными инструментами;
- умение точно определять габариты, пропорции и масштаб изображаемого предмета;
- умение грамотно и последовательно применять художественные материалы с учетом их свойств и особенностей;

- умение применять различные техники при решении творческих задач;
- навыки создания объемных форм из различных материалов;
- навыки развития глазомера.

Объемно-пространственная композиция:

- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Черчение:

- навыки графического изображения предметов на плоскости;
- навыки графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости.

Пленэр:

- знание закономерностей построения архитектурной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи перспективы, работы над архитектурным эскизом с подробной проработкой деталей.

Способы оценки результативности программы включает в себя текущий контроль и итоговый контроль усвоения программы учащимися.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются групповые обсуждения, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль проводится в форме конкурсов, выставок и презентаций. Итоговый контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и дополнительного внеучебного времени.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

Форма подведения итогов реализации программы – проведение внутригрупповых конкурсов, выставок и презентаций.

Учебно-тематический план по курсу «Моделирование и макетирование»

Блок 1. Основы моделирования и макетирования

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Сроки выполнения работ
		всего	лекц.	практ.	
1	Введение в архитектурное проектирование. Проектирование закрытого пространства. Рекреация	2	1	1	1 нед.
2	Рекреация. Концепция	2	0,5	1,5	2 нед.
3	Рекреация. План	2	0,5	1,5	3 нед.
4	Рекреация. Развертки	2	0,5	1,5	4 нед.
5	Рекреация. Аксонометрия	2	0,5	1,5	5 нед.
6	Рекреация. Модульная сетка	2	0,5	1,5	6 нед.
7	Рекреация. Модель	2	0,5	1,5	7 нед.
8	Рекреация. Элемент	2	0,5	1,5	8 нед.
9	Рекреация. Подача проекта	2	0,5	1,5	9 нед.
10	Рекреация. Лучший проект	2	0,5	1,5	10 нед.
11	Оригами	4	1	3	11-12 нед.
12	Модульное оригами	4	1	3	13-14 нед.
13	Декоративное панно из бумаги	4	1	3	15-16 нед.
14	Объемный элемент из глины	4	1	3	17-18 нед.
	Итого часов	36	9,5	26,5	18

Блок 2. Проектное моделирования

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Сроки выполнения работ
		всего	лекц.	практ.	
1	Проектирование объекта в среде. Арт-объект	2	1	1	1 нед.
2	Арт-объект. Образ	2	0,5	1,5	2 нед.
3	Арт-объект. Виды	2	0,5	1,5	3 нед.
4	Арт-объект. Аксонометрия	2	0,5	1,5	4 нед.
5	Арт-объект. Модель	4	1	3	5-6 нед.
6	Арт-объект. Деталь	2	0,5	1,5	7 нед.
7	Арт-объект. Подача проекта	2	0,5	1,5	8 нед.
8	Арт-объект. Лучший проект	2	0,5	1,5	9 нед.
9	Проектирование объекта в среде. Инсталляция	2	1	1	10 нед.
10	Инсталляция. Образ	2	0,5	1,5	11 нед.
11	Инсталляция. Виды	2	0,5	1,5	12 нед.
12	Инсталляция. Аксонометрия	2	0,5	1,5	13 нед.
13	Инсталляция. Модель	4	1	3	14-15 нед.
14	Инсталляция. Деталь	2	0,5	1,5	16 нед.
15	Инсталляция. Подача проекта	2	0,5	1,5	17 нед.

16	Инсталляция. Лучший проект	2	0,5	1,5	18 нед.
	Итого часов	36	9,5	26,5	18

Содержание изучаемого курса

Содержание программы "Макетирование и моделирование" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений.

Изучаемый курс состоит из двух блоков, один из которых является вводным, а второй основным. Подача учебного материала выстроена с учетом постепенного нарастанием сложности и разнообразия предлагаемых заданий.

Блок 1. Основы моделирования и макетирования

№	Наименование разделов и тем	Основные содержательные моменты краткое описание тем	Форма образовательного процесса
1	Введение в архитектурное проектирование. Проектирование закрытого пространства. Рекреация	Знакомство с основными понятиями. Выдача задания, генерирование идей. Понятие «объемно-пространственная композиция»	Беседа, «мозговой штурм»
2	Рекреация. Концепция	Разработка концепции, образа и функционального наполнения рекреационного пространства.	Беседа, работа практическая групповая
3	Рекреация. План	Работа над планом	Беседа, работа практическая
4	Рекреация. Развертки	Понятие о развертках и ортогональных проекциях. Работа над развертками	Беседа, работа практическая
5	Рекреация. Аксонометрия	Понятие об аксонометрической проекции. Работа над аксонометрической проекцией	Беседа, работа практическая
6	Рекреация. Модульная сетка	Подготовка подложки для модели. Модульная сетка	Беседа, работа практическая
7	Рекреация. Модель	Выполнения модели пространства	Беседа, работа практическая

		(пластилин)	
8	Рекреация. Элемент	Понятие «объемного элемента». Выполнение модели объемного элемента (бумага)	Беседа, работа практическая
9	Рекреация. Подача проекта	Понятие, «композиция» «фирменный стиль» и «логотип». Разработка фирменного стиля и логотипа для проекта	Беседа, работа практическая
10	Рекреация. Лучший проект	Голосование внутригрупповое на выбор лучшего проекта. Визуализация в компьютерной программе (преподаватель)	Беседа, работа практическая
11	Оригами	Понятие и техника оригами. Выполнение объектов в технике оригами	Беседа, работа практическая
12	Модульное оригами	Выполнение объектов в технике модульного оригами	Беседа, работа практическая
13	Декоративное панно из бумаги	Понятие декоративного творчества. Выполнение декоративной обработки изображения в технике аппликации.	Беседа, работа практическая
14	Объемный элемент из глины	Техники глиняной лепки	Беседа, работа практическая

Блок 2. Проектное моделирования

•

№	Наименование разделов и тем	Основные содержательные моменты	Форма образовательного процесса
---	-----------------------------	---------------------------------	---------------------------------

1	Проектирование объекта в среде. Арт-объект	Понятие «арт-объект». Выдача задания, разработка концепции	Беседа, «мозговой штурм»
2	Арт-объект. Образ	Работа над образом	Беседа, работа практическая
3	Арт-объект. Виды	Понятие о видах и ортогональных проекциях. Работа над видами	Беседа, работа практическая
4	Арт-объект. Аксонометрия	Работа над аксонометрической проекцией	Беседа, работа практическая
5	Арт-объект. Модель	Выполнения модели (пластилин, бумага)	Беседа, работа практическая
6	Арт-объект. Деталь	Выполнение модели объемного элемента (бумага)	Беседа, работа практическая
7	Арт-объект. Подача проекта	Понятие «фирменный стиль» и «логотип». Разработка фирменного стиля и логотипа для проекта	Беседа, работа практическая
8	Арт-объект. Лучший проект	Голосование внутригрупповое на выбор лучшего проекта. Визуализация в компьютерной программе (преподаватель)	Беседа, работа практическая
9	Проектирование объекта в среде. Инсталляция	Понятие «инсталляция». Выдача задания, разработка концепции	Беседа, «мозговой штурм»
10	Инсталляция. Образ	Работа над образом	Беседа, работа практическая
11	Инсталляция. Виды	Понятие о видах и ортогональных проекциях. Работа над видами	Беседа, работа практическая
12	Инсталляция. Аксонометрия	Работа над аксонометрической проекцией	Беседа, работа практическая

13	Инсталляция. Модель	Выполнения модели (пластилин, бумага)	Беседа, работа практическая
14	Инсталляция. Деталь	Выполнение модели объемной детали (бумага)	Беседа, работа практическая
15	Инсталляция. Подача проекта	Разработка фирменного стиля и логотипа для проекта	Беседа, работа практическая
16	Инсталляция. Лучший проект	Голосование внутригрупповое на выбор лучшего проекта. Визуализация в компьютерной программе (преподаватель)	Беседа, работа практическая

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учебный процесс организован в очной форме.

При обучении применяются словесный, дискуссионный, частично-поисковый и проектный методы обучения на основе эвристического подхода.

В качестве воспитательных мер используются словесные поощрения и соревновательная мотивация.

Формы организации образовательного процесса варьируются от индивидуальной до групповой.

Формы организации учебного занятия – беседа-диалог по теме занятия, защита проектов, конкурс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии применяемые при обучении – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм и структура учебного занятия состоит в следующем:

- 1) введение в тематику занятия;
- 2) выдача задания;
- 3) выполнение и консультирование по заданию;
- 4) итоговый просмотр выполненного задания.

Данная программа не предусматривает раздачу инструкционных материалов, технологических карт и образцов изделия в силу эвристического подхода при обучении.

Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144)
7. Мозгляков С.В. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Орел, 2016

Приложение №1. Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты; кольцами к себе, чтобы при движении не уколотся об их острые концы.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении у ножниц портятся лезвия.
3. Ножницы во время работы класть справа, острием от себя.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.
5. Нельзя держать и класть на стол ножницы с раскрытыми лезвиями, они должны быть сомкнутыми.