

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «СОШ «Мастерград»
г.Перми

Казакова О.А

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Скульптура малых форм»
на 2017/2018 учебный год

педагога дополнительного образования
Шиловой Виктории Алексеевны

Пояснительная записка

Лепка в силу своей специфики является средством познания объемно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом отношении роль лепки также важна. В раннем же возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало. В работе по лепке заложены большие возможности для эстетического и художественного восприятия, а также для общего развития. Воспитанники расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также развивают способность координировать движения рук со зрительно воспринятым объектом.

В основе настоящей рабочей программы лежат следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, которые ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- сформировать начальные представления о народных промыслах и видах ДПИ;
- освоить основные технологические приемы обработки и декорирования изделий из глины;
- формировать навыки работы с глиной;
- развивать мелкую моторику рук, логическое мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Основными формами работы являются: практические занятия, беседы, рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, участие воспитанников в выставках, фестивалях, конкурсах.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- репродуктивный;
- практический;
- словесно-иллюстративный;
- выставочная деятельность.

Предполагаемый результат:

- дети имеют представление о народных промыслах;
- умеют различать изделия разных народных промыслов;
- приобретут практические умения по работе с глиной;
- у детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;
- развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
- приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

Методическое обеспечение:

-наглядно-методический материал (таблицы, магнитная доска, иллюстрации с изображением игрушек, наглядно – дидактические пособия, видео материал).

Содержание программы

Программа «Скульптура малых форм» рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1.5 часа во вторую половину дня.

Занятия проводятся в группах, состоящих из 8-10 детей. На занятиях создается атмосфера взаимопомощи, ситуация успешности каждого ребенка.

Организация образовательного пространства

Перед лепкой все надевают фартуки, готовят доски, стеки, деревянные скалки. Для росписи готовятся краски, кисти. Для украшения глиняных поделок - бусинки, ракушки, камешки и т.д.

Приемы, используемые при работе с глиной:

Глину разной консистенции дети создают из спрессованных брикетов. Это стимулирует сенсорные ощущения.

- лепка из жгутов

Этот приём позволяет перевести манипулирование с куском глины в конструктивную деятельность. Дети катают глиняные жгуты, превращают их в змей, закручивая хвосты.

Это получается даже у моторно неловких детей. Появляется “змеиное царство”, в котором произойдёт то, что фантазируют дети.

Если жгуты выкладывать в форме колодца, сделать крышу, прорезать окна, то получится домик. Можно слепить фигурки людей или животных, поселить их в домик, развивая сюжет ролевой игры.

Жгуты можно выкладывать и спирально на плоское основание. Получаются вазы, стаканчики для карандашей, чашки и др.

- конструктивный способ

У многих детей недостаточно сформированы представления о схеме тел животных и людей. Уточнению этих знаний помогает конструктивный способ лепки. Ребёнок планирует работу, отмеряя на глаз детали нужного размера. Просто лепятся черепашка, лошадка, уточки, цыплята. Сразу можно нанести узор.

- лепка из цельного куска глины

Такой приём способствует развитию дифференцированных движений пальцев рук. Дети осваивают приёмы прищипывания, отщипывания, вминания, оттягивания и др. Можно лепить чашки, вазы, колокольчики, подсвечники, птиц, животных и т. д. Игрушки используют в сюжетно-ролевой игре, создавая ситуации диалога, в которых ребёнок активно пользуется речью.

- коллективные работы

Развитию коммуникативных качеств способствуют различные виды коллективной работы. К ним относятся: лепка сказок, историй, придуманных детьми, панно с сочетанием природных материалов. Дети договариваются, распределяют работу в зависимости от настроения, желания и учитывая возможности каждого.

Программа занятий в керамической мастерской предусматривает знакомство с Дымковской игрушкой, искусством Гжели, и др. Для детей важно проследить весь путь глиняной поделки: от замеса глины до применения его в жизни.

Лепка в мастерской привлекательна для детей и взрослых. Здесь царят радость, терпимость, взаимопомощь и уважение.

В среднем на каждую тему отводится 2-3 занятия.

Процесс изучения темы строится следующим образом – знакомство с темой (беседа) сбор и изучение иллюстративного материала, выполнение работы, декорирование.

Вводное занятие.

Вводное занятие. ТБ. Искусство лепки прошлое и настоящее глиняных изделий. Разнообразие форм и способов декорирования.

Раздел 1. Глиняные игрушки

Дымковская игрушка.

Историческая справка об игрушке. Знакомство и освоение конструктивного способа лепки. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушки. Составление таблицы элементов росписи.

Филимоновская игрушка

Выявление характерных особенностей формы и росписи филимоновских игрушек. Сравнительный анализ формы дымковских и филимоновских игрушек, манера росписи.

Каргопольская игрушка

Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек.

Богородская игрушка

Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек.

Раздел 2. Декоративные пласти.

Русский изразец

История русского изразцового искусства. Плоские рельефы на примере изразца.

Рельефы.

Скульптура на плоскости. Барельеф, горельеф.

Двухплановый рельеф

Прорезные рельефы

Раздел 3. Декоративные сосуды

Формообразование сосудов

Взаимосвязь формы и назначения. Историческая справка о керамических сосудах. Основные способы лепки сосудов – жгутиковый, ленточный, смешанный.

Раздел 4. Настенное украшение – подвеска

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Контрольные работы
1	Вводное занятие	3	
2	Дымковская игрушка	6	
3	Филимоновская игрушки	3	
4	Каргопольская игрушка	3	
5	Богородская игрушка	6	
6	Русский изразец	6	
8	Рельефы	3	
9	Двухплановый рельеф	6	
10	Прорезные рельефы	6	
11	Формообразование сосудов	6	
15	Настенное украшение – подвеска	6	
Всего часов:		54	

Оценка знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
- Использует несколько нетрадиционных техник;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

Критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность лепки по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной задаче: выбор изобразительного

материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;

- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.

Ожидаемые результаты.

1. Иметь представление о народных промыслах, узнавать их (гжельская роспись, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки).
2. Выделять элементы узора и составлять из них композицию.
3. Самостоятельно определять последовательность выполнения росписи.
4. Пользоваться несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный).
5. Передавать выразительные особенности в лепке.
6. Самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

Ввиду того что уникальные услуги введены с 01.01.2018 Учебный план сокращен.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Контрольные работы
1	Вводное занятие	1,5	
2	Дымковская игрушка	3	
3	Филимоновская игрушки	1,5	
4	Каргопольская игрушка	1,5	
5	Богородская игрушка	1,5	
6	Русский изразец	3	
8	Рельефы	1,5	
9	Двухплановый рельеф	1,5	
10	Прорезные рельефы	3	
11	Формообразование сосудов	6	
15	Настенное украшение – подвеска	3	
Всего часов:		27	