
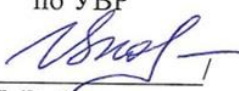



РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей технологического  
цикла  
протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

  
А.С. Одегов

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора  
по УВР

  
И. В. Яковлева  
«26» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАОУ «СОШ  
«Мастерград»

  
О. А. Казакова  
«27» августа 2021 г.

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «30» августа 2021 г.

## **Рабочая программа по изобразительному искусству**

**основное общее образование  
5 класс**

**на 2021/2022 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 5 класс общеобразовательной школы.

Программа составлена с учётом требований:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- на основе пособия для учителей: ФГОС. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9 классы/ М.: Просвещение, 2011.

**Цель программы с учётом специфики учебного предмета** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и

экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребёнок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов - **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа даёт широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учёта особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 5 – 7 классах отводится **1 час в неделю, 34 часа в год**.

Возможно проведение учебных занятий в дистанционном режиме. При проведении дистанционных занятий используются образовательные платформы РЭШ, Эпос, видеоматериалы с применением Zoom, Youtube, видеоуроки.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нём взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

✓ освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**(34 часов)**

##### **Древние корни народного искусства (8 часов).**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве (8 часов).**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  
 Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  
**Декор - человек, общество, время (11 часов).**

Зачем людям украшения.  
 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  
 Одежда «говорит» о человеке.  
 О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  
 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  
**Декоративное искусство в современном мире (7 часов).**  
 Современное выставочное искусство.  
 Ты сам - мастер.

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

#### 5 класс

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

№	Тема раздела	Кол- во часов	Характеристика учебной деятельности учащегося
	<b>Древние корни народного искусства.</b>	<b>8</b>	
<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>			
1.	Древние образы в народном искусстве (дизайн стула.).	2	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по</p>

			<p>дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
2.	Убранство русской избы (эскиз).		<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3.	Внутренний мир русской избы (рисунок).		<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4.	Конструкция и декор предметов народного быта (эскиз).		<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
5.	Русская народная вышивка (эскиз).		<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром</p>

			<p>рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.п.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6.	Народный праздничный костюм (эскиз севернорусского костюма).		<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского костюма, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
7.	Народный праздничный костюм (эскиз южнорусского костюма).		<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере южнорусского костюма, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8.	Народные праздничные обряды ( <i>обобщение темы</i> ).		<p><b>Характеризовать:</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p> <p><b>Участвовать:</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать:</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять:</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить:</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной,</p>



			<p>декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять:</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
	<b>Связь времён в народном искусстве.</b>	<b>8</b>	
	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>		
<b>9.</b>	Древние образы в современных народных игрушках (лепка из глины).		<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента.</p>
<b>10.</b>	Древние образы в современных народных игрушках (роспись).		<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с украшением выразительной формы игрушки декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
<b>11.</b>	Искусство Гжели (эскиз). <b>Композиция.</b>		<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство</p>

			<p>формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12.	Городецкая роспись (эскиз). <b>Композиция.</b>		<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>
13.	Хохлома (эскиз). <b>Композиция.</b>		<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
14.	Жостово. Роспись по металлу (эскиз фрагмента). <b>Композиция.</b>		<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (эскиз; конструирование).		<p><b>Выражать</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни ( <i>обобщение темы</i> ).		<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-</p>

			<p>познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>
	<b>Декор - человек, общество, время.</b>	<b>11</b>	
	<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>		
<b>17.</b>	Зачем людям украшения (беседа).		<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
<b>18.</b>	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз браслета, ожерелья).		<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку</b>.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<b>19.</b>	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).		<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку</b>.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p>

			<p><b>Создавать</b> эскизы украшений (алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (рельеф на фольге).		<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b></p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> рельефные работы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
21.	Одежда «говорит» о человеке (беседа).		<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p>
22.	Одежда «говорит» о человеке (эскиз в карандаше).		<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
23.	Одежда «говорит» о человеке (цветовое решение).		<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p>

			<p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
24.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (беседа).		<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при собственном проекте герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>
25.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (эскиз в карандаше). <b>Композиция.</b>		<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости.</p>
26.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (цветовое решение).		<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества ( <i>обобщение темы</i> ).		<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства</p>

			народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.
	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	<b>7</b>	
	<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>		
<b>28.</b>	Современное выставочное искусство (беседа).		<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
<b>29.</b>	Ты сам – мастер (эскиз панно в карандаше). <b>Композиция.</b>		<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно в карандаше.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
<b>30.</b>	Ты сам – мастер (цветовое решение панно).		<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>



			<p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
31.	Ты сам – мастер (декоративные игрушки из мочала).		<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
32.	Ты сам – мастер (витраж).		<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных витражей.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
33.	Ты сам – мастер (декоративные вазы и куклы).		<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>

			<p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
34.	Ты сам – мастер (монтаж панно). Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками». Обобщающий урок по теме учебного года.		<p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в итоговой выставке творческих работ.</p>

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского**.

##### **УЧЕБНИКИ**

**Н. А. Горяева, О. В. Островская.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

**Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

**А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Готовится к изданию: А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

##### **ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

**Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

##### **ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

**Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

**Н. А. Горяева** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

**Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

##### Дополнительные пособия:

1. Ардатовский край: Прошлое и настоящее / Сост. Л.В.Гладкова, А.В.Седов. - 2000 г.
2. Бугров Ю. Мухтолово: от А до Я. / г.Курск, МУ «Издательский центр «ЮМЭКС», 2002 г.



3. Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Сокровища живописи).
4. Иткин Э.С. Дидактические игры на уроках родной истории. / Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001.
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. / М.: «Детская литература», 1975.
6. Морозова О.В. Шедевры европейских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Сокровища живописи).
7. Народные мастера. М.А.Некрасова. / М.: Изобразительное искусство, 1985. –296 с.
8. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 11- 17 вв. (1 часть) / Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
9. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 18-19 вв. (2 часть) / Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
10. Седов А.В., Житняков Г.А. Словарь по истории Нижегородского края. / г.Н.Новгород: «Наше Отечество», 1992 г
11. Уроки рисования с натуры. / Г.Виноградова - М.: «Просвещение», 1980. –144 с.
12. Учимся рисовать. Н.В.Курбатова. / М.: Мифологическое общество «СЛОВО»: ООО Издательство АСТ, 2002 г. – 106с.
13. Чеченев К. Герои русской истории. / г.Москва: Белый город, 2006 г.
14. Чеченев К. Города России. / г.Москва: Белый город, 2005 г
15. Энциклопедия. Искусство. Н.И.Платонова. / М.: «Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2002. - 143 с.

#### Электронные средства обучения:

1. Авторские тематические компьютерные презентации:  
«Всемирно-правовая культура»; «Культура»; «История искусства»; «Словарик юного художника»; «Русские народные росписи»; «Великая Отечественная война» (графика); «Великая Отечественная война» (творчество Кукрыниксов); «Молодёжь о Родине»; «Российская символика»; «В мире гербов»; «В мире геральдики»; «Украшения любого народа»; «Украшения в жизни древних обществ»; «Древняя Япония»; «Одежда Древней Японии»; «Древний Китай»; «Одежда Древнего Китая»; «Павловский дворец»; «Версаль»; «Квиллинг для школьников»; «Жанры ИЗО».
2. Тематические диски («Школа личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать живопись»; «Школа личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать архитектуру»; «Лекции по истории искусств»; великие композиторы. А.Вивальди. Концерты для скрипки с оркестром. «Времена года»; великие композиторы. П.И.Чайковский «Лебединое озеро»; «Наседкин Алексей Аркадьевич. Шедевры камерного и фортепианного искусства»; «Шедевры мировой культуры. Русская исполнительская школа»).
3. Тематические кассеты («Мой первый концерт. Виолончель. Восемнадцать лёгких пьес»; «Одинокий пастух. Классика в обработке»).

#### Интернет – ресурсы:

1. Андрей Рублев - древнерусский художник. Биография, исследования, репродукции икон.  
<http://www.andrey-rublev.ru>
2. [«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Содержание prosv.ru >ebooks/Goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/](http://prosv.ru/ebooks/Goryaeva_prikladnoe_isskustvo/)
3. Институт Художественного Образования РАО  
<http://www.art-education.ru/museum/museum-nemenski.htm>
4. Медиа искусство. Словарь "Искусство". Сайт художника....  
<http://www.vasnecov.ru/?item>

5. Музеи мира: Архив учебных программ - презентации, уроки, тесты...  
[rusedu.ru>detail\\_7821.html](http://rusedu.ru/detail_7821.html)
6. Полные и краткие биографии великих русских композиторов....  
<http://All-Biography.ru/category/composers>
7. Преподавание МХК и ИЗО :: Фестиваль «Открытый урок»  
<http://festival.1september.ru/subjects/28/>
8. Положение о школьной медиатеке  
[biblioteka-g10.ucoz.ru>doc/poloz\\_o\\_mediateke.pdf](http://biblioteka-g10.ucoz.ru/doc/poloz_o_mediateke.pdf)
9. Проектная деятельность учащихся; каждый учитель этой дисциплины должен знать методику проектной деятельности учащихся, поэтому главная цель данной работы...  
[wiki.iteach.ru>images/c/c1/](http://wiki.iteach.ru/images/c/c1/)
10. Рисование на компьютере. Программа для рисования Paint – это ...  
[neumeka.ru](http://neumeka.ru)>Рисование в Paint
11. Современные художники. Сайт Владимира Чурсина. Живопись, макро-фото, музыка. Уроки живописи для начинающих.  
<http://www.artslider.com>
12. Современные художники. Династия художников Осиповых-Федоровых.  
[www.osipovfedorov-art.com](http://www.osipovfedorov-art.com).
13. Составлен список семи самых интересных музеев мира - Туристические музеи мира...  
[100dorog.ru](http://100dorog.ru)>Новости>1709370
14. Хирошиге Андо - японский художник  
, оказавший большое воздействие на европейское искусство.  
<http://www.hirosige.ru>
15. Художники 18 века в Русском изобразительном искусстве....  
[http://www.art-portrets.ru/history\\_portrait.html](http://www.art-portrets.ru/history_portrait.html)
16. ... шедевров живописи XIV-XXI веков. Картины и биографии...  
<http://smallbay.narod.ru/grafica.html>
17. Учительский портал - презентации, тесты, разработки уроков --  
[edu.ru>modules.php?page...name=Web...viewlinkinfo...](http://edu.ru/modules.php?page...name=Web...viewlinkinfo...)

#### Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Проектор.

#### Демонстрационный материал.

1. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
2. Дидактический материал.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Иллюстративный материал с изображением видов искусства, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
5. Муляжи для рисования.
6. Плакаты.
7. Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые постановки, керамическая посуда и др.).
8. Репродукции картин художников.
9. Тела геометрические (конус, призма, цилиндр, шар).