

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей русского языка  
и литературы  
протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

  
Т.В. Голушкова

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора  
по УВР  
  
И. В. Яковлева  
«26» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАОУ «СОШ  
«Мастерград»  
  
О.А. Казакова  
«27» августа 2021 г.



РАССМОТРЕНО  
На заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**\_5\_ КЛАСС**

**НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ**

- РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ;
- ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ЧИТАТЬ, КОММЕНТИРОВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ;
- ОВЛАДЕНИЕ ВОЗМОЖНЫМИ АЛГОРИТМАМИ ПОСТИЖЕНИЯ СМЫСЛОВ, ЗАЛОЖЕННЫХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ.

### **1.2.ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

- ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНО-ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ;
- ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЧНЫХ ЧИТАТЕЛЬСКИХ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ;
- ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ СЛОВА;
- РАСШИРЕНИЕ КРУГА ЧТЕНИЯ, ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ, УРОВНЯ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА;
- ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТНОМУ АНАЛИЗУ ПРОЧИТАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

### **1.3.КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 5 КЛАССЕ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ – 102 ЧАСА (3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ).

В условиях ежегодного карантина в качестве элементов дистанционного образования могут быть использованы следующие формы:

- онлайн-уроки на платформах ZOOM, Discord и т.д.
- офлайн-уроки с использованием учебника, презентаций, видео и аудиозаписей уроков и их фрагментов, государственных образовательных платформ (например, РЭШ), UrokiTV и др.

### **1.4.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- ОСОЗНАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СВОЕГО ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ;
- ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ, СПОСОБНОГО АРГУМЕНТИРОВАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ И ОФОРМЛЯТЬ ЕГО В УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЯХ, УЧАСТВОВАТЬ В ОБСУЖДЕНИИ ПРОЧИТАННОГО;
- ОВЛАДЕНИЕ СМЫСЛОВЫМ И ЭСТЕТИЧЕСКИМ АНАЛИЗОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, УМЕНИЕ ОЦЕНИВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ПРОЧИТАННОЕ, ОСОЗНАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КАРТИНУ ЖИЗНИ, ОТРАЖЕННУЮ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ, ВОСПИТАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, К КУЛЬТУРАМ ДРУГИХ НАРОДОВ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ: СЛОВАРЕЙ, ЭНЦИКЛОПЕДИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

- УМЕНИЕ ПОНИМАТЬ ПРОБЛЕМУ, СТРУКТУРИРОВАТЬ МАТЕРИАЛ, ПОДБИРАТЬ АРГУМЕНТЫ ДЛЯ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ, ФОРМУЛИРОВАТЬ ВЫВОДЫ;
- УМЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СОБСТВЕННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ;

• УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С РАЗНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ, НАХОДИТЬ ЕЕ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 5 КЛАССЕ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:

**ЗНАТЬ/ ПОНИМАТЬ**

• АВТОРОВ И СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ;  
• ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ: ФОЛЬКЛОР, ЖАНРЫ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, СКАЗКА, ВИДЫ СКАЗОК; ПОСТОЯННЫЕ ЭПИТЕТЫ, ГИПЕРБОЛА, СРАВНЕНИЕ, АЛЛЕГОРИЯ, МЕТАФОРА, ЗВУКОПИСЬ, АЛЛИТЕРАЦИЯ; ЛЕТО-ПИСЬ; ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ (БАСНЯ, РАССКАЗ, БАЛЛАДА); СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ РЕЧЬ, РИТМ, РИФМА, СПОСОБЫ РИФМОВКИ; ЮМОР, ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, СЮЖЕТ, КОМПОЗИЦИЯ;

**УМЕТЬ:**

• ВОСПРОИЗВОДИТЬ СЮЖЕТ ИЗУЧЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ;  
• ОТЛИЧАТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ ОТ ПРОЗЫ, ИСПОЛЬЗУЯ СВЕДЕНИЯ О СТИХОСЛОЖЕНИИ;  
• СОПОСТАВЛЯТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА (ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ, ЛИТЕРАТУРА И КИНО);  
• ОПРЕДЕЛЯТЬ ГЛАВНЫЕ ЭПИЗОДЫ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ, УСТАНОВЛИВАТЬ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ НИМИ;  
• ВЫЯВЛЯТЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ ЯЗЫКА АПРОЯВЛЕНИЕ АВТОРСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ИЗОБРАЖАЕМОМУ;  
• ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В НЕЗНАКОМОЙ КНИГЕ (АВТОР, АННОТАЦИЯ, ОГЛАВЛЕНИЕ, ПРЕДИСЛОВИЕ, ПОСЛЕСЛОВИЕ);  
• ПОДГОТОВИТЬ КРАТКИЙ, ВЫБОРОЧНЫЙ, ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗЫ;  
• СЛОВЕСНО ВОСПРОИЗВОДИТЬ КАРТИНЫ, СОЗДАННЫЕ ПИСАТЕЛЕМ (ПЕЙЗАЖ, ПОРТРЕТ);  
• АРГУМЕНТИРОВАТЬ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ГЕРОЯМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОПОСТАВЛЯТЬ И ОЦЕНИВАТЬ ИХ ПОСТУПКИ.

**1.5. УМК**

1. КОРОВИНА В. Я., ЖУРАВЛЕВ В. П., КОРОВИН В. И. ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС. УЧЕБНИК В 2-Х ЧАСТЯХ. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ 2012.
- 2.1. КОРОВИНА В. Я., ЖУРАВЛЕВ В. П., КОРОВИН В. И. ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, СПОРИМ... ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: 5 КЛАСС. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2010.
3. КОРОВИНА В. Я., ЗБАРСКИЙ И. С. ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС. МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2003.
4. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС» (МПЗ). – М.: АУДИОШКОЛА. ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2012.

**Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «литература» в 5 классе отражает реалии современного мира.

В рамках курса изучаются следующие разделы:

№ П/П	Название разделов
1	Введение.
2	Устное народное творчество
3	Из древнерусской литературы
4	Из литературы XVIII век
5	Из литературы XIX века
6	Из литературы XX века
7	Из зарубежной литературы
8	Повторение изученного в 5 классе

## Тематический план к рабочей программе по литературе в 5 классе

№ п/п	Тема урока	кол-во часов	кол-во контр. работ
1	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1	
2	Что такое фольклор? Фольклорные жанры	1	
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	
4	Волшебная сказка, ее особенности	1	
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	
7	Жанр сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
8	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
10	Бытовая сказка. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	1	
11	Детский фольклор.	1	
12	«Что за прелесть эти сказки!» Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему я люблю читать народные сказки? 2. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?		1
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
14	В\ч. Ратные подвиги Александра Невского. <i>Работа с интернет-источниками (вооружение русского воина).</i>		
15	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	
16	Русские басни. Басня как литературный жанр.	1	
17	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора	1	
18	Иван Андреевич Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» - осмеяние человеческих пороков.	1	
19	Повествование и мораль в басне.	1	
20	Литературная сказка. В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	

21	«Спящая царевна». Сходство и различие с народной сказкой.	1	
22	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1	
23	Герои баллады Жуковского	1	
24	А.С. Пушкин. Детские годы. Начало творческого пути. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	1	
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои сказки.	1	
27-28	Сравнительная характеристика царевны и царицы. Средства эпического изображения.	2	
29	Контрольная работа №2 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты 3. В чем общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне» А. С. Пушкина?		1
30-31	<i>Р/р. Проект по любому произведению литературы 1-го триместра. Защита проекта</i>	2	
32	Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа	1	
33	Практическая работа (гнездо рифм, реконструкция стихотворной строчки)	1	
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа произведения «Бородино». <i>Работа с фонохрестоматией. Что такое медиатекст? Знакомство с терминологией.</i>	1	
35	М.Ю. Лермонтов. Патриотический пафос произведения «Бородино». <i>Работа с репродукциями (содержание, срыва выразительности, план изображения, ракурс и т.д.)</i>	1	
36	<i>В/ч. Герои Отечественной войны. Награды русской армии. Работа с интернет-ресурсами.</i>		
37	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».	1	
38	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в прозе Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	
39	В/ч. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1	
40	В/ч. Н. В. Гоголь. Пропавшая грамота. <i>Иллюстрации Ольги Ионайтис к произведениям Гоголя (композиция, цвет,</i>	1	

	характеры героев)		
41	Н. А. Некрасов. Биография писателя. «Крестьянские дети».	1	
42	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
43	И. С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. Работа с интернет-ресурсами. Что такое крепостное право? Что значит быть крепостным?	1	
44	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Кавказский пленник» глазами книжных графиков	1	
45	И. С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Натюрморт-характеристика литературного персонажа.	1	
46-47	В\ч. Анализ эпизода литературного текста	2	
48	Контрольная работа № 3. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?		1
49	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	
50	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1	
51	Дружба Жилина и Дины.	1	
52	А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1	
53	Сатира и юмор в творчестве А. П. Чехова.	1	
54	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Работа с фонохрестоматией	1	
55	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях». Создание слайд-шоу.		
56	И.А.Бунин «Косцы».	1	
57	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1	
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1	
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в	1	

	повести. <i>Натюрморт-характеристика литературного персонажа</i>		
60	<i>Р/р. Портрет словесный, живописный, портрет в кинематографе. Средства его создания.</i>	1	
61	Контрольная работа № 4. письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Вале-ком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?		1
62	<i>Р/р. Онлайн-игры по материалам литературных произведений 2-го триместра</i>	1	
63	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины. <i>Работа с фонохрестоматией.</i>	1	
64	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1	
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1	
66	Волшебные предметы и помощники в сказах Бажова. <i>Создание видеоряда.</i>	1	
67	<i>Р/р. Представление литературного произведения в виде интернет-комикса/коллажа, буктрейлера и т.д. Защита проекта.</i>	1	
68	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки	1	
69	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1	
70	К.Г. Паустовский. Лиризм описаний в произведении «Теплый хлеб». Художественные выразительные средства.	1	
71	К. Г. Паустовского «Заячьи лапы».	1	
72	С. Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка.	1	
73	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	
74	А. П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1	
75	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1	

76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. <i>Натюрморт-характеристика литературного персонажа</i>	1	
77	«Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	
78	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	
79	<i>Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Презентация собственного материала на заданную тему.</i>	1	
80 - 81	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1	
82	<i>Создание Интернет-проекта на тему «Образ Алёнушки в литературе и искусстве».</i>	1	
83 - 84	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	2	
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1	
86	Робинзонада.	1	
87	Г. Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1	
88	Г. Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	1	
89	Образ Герды в произведении.	1	
90	В/ч. Лучшие сказочники мира	1	
91	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1	
92	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	
93	Контрольная работа №5	1	
94	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1	
95	Зачетная работа за 3 триместр	1	
96	Игры по материалам произведений 3 триместра	1	
97	Путешествие по стране Литературии.	1	
98- 102	Повторение	5	