

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «26» августа 2020 г.
Руководитель ШМО

Ртищева Н.А.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР
от «27» августа 2020 г.


Ульрих И.В.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
«Средней общеобразовательной школы №1 г.Перми»
от «28» августа 2020 г.

Козикова Е.А.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«СОШ «Мастерград» г.Перми**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для учащихся 4 класса
разработана на основе примерной программы «Планета Знаний»
на 2020-2021 учебный год

Составители: учителя начальных
классов

Южанинова Л.Г.
Дементьева Т.А.
Закирова Т.Н.
Кокшарова М.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Литературное чтение»

Э.Э. Кац в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. В основе курса «Литературное чтение» лежит концепция сквозного литературного образования, начинающегося с первого класса.

В учебник включены эстетически полноценные произведения или их фрагменты. Воздействие текста может ощущаться читателем-ребенком на интуитивном уровне, даже если учащийся еще не готов к пониманию его многомерности.

В учебник вошли произведения разных жанров; стихотворения, песенки, сказки, рассказы, загадки и др. Все произведения объединены в блоки, «скрепленные» общностью темы или жанра, определенными нравственными проблемами.

Место конкретного произведения определяется имеющимися у школьников знаниями и умениями, психологическим состоянием детей на определенном этапе обучения, сформировавшейся готовностью к восприятию тех или, -^ных текстов и проблем. Соседство конкретных произведений способствует обогащению . и развитию уже сделанных детьми нравственно-эстетических «открытий» о многомерности-единого и противоречивого мира, углублению знаний, формированию личности ребенка.

Цель уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника.

Задачи курса:

- 1) формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- 2) формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- 3) развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- 4) формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- 5) формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- 6) развитие воображения, творческих способностей;
- 7) формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- 8) обогащение представлений об окружающем мире.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения;

могут быть сформированы:

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам; толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

- самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные *Учащиеся научатся:*

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность *Учащиеся научатся:*

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений,

анализом причин происшедшего;

- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика *Учащиеся научатся:*

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка - басня, сказка - былина, сказка - рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.
- *Учащиеся получают возможность научиться:*
- делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

Содержание программы.

4 класс

Круг чтения

Мифы (6 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

Самостоятельное чтение. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

Народные сказки (11 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «По колену ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

Былины (8 ч)

«Как Илья из Муромы богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

Самостоятельное чтение. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

Авторские сказки (15 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

Басни (5 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

Самостоятельное чтение. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А.

Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца».

Слово о родной земле (9 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М.

Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь». **Самостоятельное**

чтение. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина». **О прошлом**

Родины (7ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

Самостоятельное чтение. Ф. Глинка «Москва».

Прошла по земле война (6 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

Самостоятельное чтение. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте (13 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Самостоятельное чтение. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

Мир детства (16 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчишки». **Самостоятельное чтение.** А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения (6 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

Навыки и культура чтения

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения. Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

Литературоведческая пропедевтика

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 4 классе. Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былинной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

Учебно-методический комплекс

Программы Министерства образования РФ под общей редакцией И.А. Петровой.

Э.Э. Кац «Литературное чтение», учебник для 4 класса в трёх частях Москва, «Астрель», **2018г.**

Э.Э. Кац Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение» Э.Э. Кац, Москва, «Астрель», **2016г.**

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся
<i>1-е полугодие</i>			
МИФЫ (7 ч)			
1	Мифы <i>Часть 1</i> С. 3—5	Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи	<i>Составлять</i> план учебной статьи. <i>Представлять</i> сборники произведений.
2	<i>Шумерские мифы</i> «Подвиги бога Нинурты» С. 5—7	Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов	<i>Характеризовать</i> героев. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка.
3	<i>Древнегреческие мифы</i> «Нарцисс и Эхо» С. 8—11		<i>Определять</i> жанр произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений разных
4	<i>Внеклассное чтение</i> Мифы Древней Греции С. 18—20	Формирование умения представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев	жанров. *** <i>Связывать</i> знания с прошлым с современным опытом.
5	<i>Славянские мифы</i> С. 12—15	Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры	<i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.
6	<i>Поэтические приемы, пришедшие из мифов</i> А. В. Кольцов «Урожай» С. 16—17	Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора)	<i>Работать</i> с аппаратом книги
7	<i>Работа с научно-популярными текстами</i>		
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (15ч)			
8	<i>Народные сказки</i> С. 21—22	Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт	<i>Выразительно читать.</i> <i>Составлять</i> план произведения.

9 10 11 12	«Василиса Прекрасная» (<i>русская народная сказка</i>) С. 23—34	Формирование умений выделять главную мысль произведения, представлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения	<i>Определять</i> главную мысль сказки. <i>Выделять</i> характерную лексику в тексте произведения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Комментировать</i> иллюстрации к тексту.
13	«Находчивый солдат» (<i>русская народная сказка</i>) С. 35—37	Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Формирование умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его	<i>Сопоставлять</i> персонажей произведений. <i>Определять</i> свое отношение к героям сказки, <i>аргументировать</i> его. <i>Представлять</i> выбранную книгу.
14 15	«Мужик и царь» (<i>русская народная сказка</i>) С. 38—41		
16 17	«Портной и царь» (<i>армянская народная сказка</i>) С. 42—46	Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей	<i>Сопоставлять</i> сказку и миф. *** <i>Сопоставлять</i>
18 19 20	«Кола-Рыба» (<i>итальянская народная сказка</i>) С. 47—53	Формирование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами	представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.
21 22	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира		<i>Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить</i> нужную информацию. <i>Участвовать</i> в групповой работе. <i>Выслушивать</i> позицию оппонента и партнера. <i>Аргументировать</i> собственный вывод.

23 24	<i>Былины</i> «Как Илья из Мурома богатырем стал» С. 65—71	Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества. Формирование умений выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль; определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения. Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев	<i>Выразительно читать</i> былину, <i>определять</i> темп, интонацию чтения. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>выделять</i> слова, выражающие ее. <i>Читать по ролям</i> произведение. <i>Оценивать</i> поступки героев. <i>Сопоставлять</i> фольклорных и литературных героев. <i>Соотносить</i> литературный текст и произведение изобразительного искусства.
25 26 27	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» С. 72—82		<i>Пересказывать</i> <i>фрагменты</i> произведения, используя соответствующую лексику. *** <i>Анализировать</i> композицию, изобразительные средства, использованные художником
28 29	А. К. Толстой «Илья Муромец» С. 83—85		
30 31	<i>Внеклассное</i> <i>чтение</i> Былины о русских богатырях		
32	<i>Картинная</i> <i>галерея</i> В. М. Васнецов «Богатыри» С. 86—87	Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи	
33 34	<i>Работа с научно-</i> <i>популярными</i> <i>текстами</i>		
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (20ч)			
35 36 37 38 39	А. С. Пушкин Форм «Сказка о царе Салтане...» С. 94—105	рование умений пересказывать <i>Переска</i> <i>зывать</i> фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений. Формирование умения находить источники информации по интересующему вопросу	произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять</i> план произведения.

40 41 42	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки В. Гауфа	Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений	<i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.
43	Н. С. Гумилев «Маркиз де Карбас» С. 106—108	Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека	<i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою
44 45	К. Чапек «Случай с русалками» С. 110—116	Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям	позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными.
46 47	<i>Внеклассное чтение</i> К. Чапек «Сказки»	Формирование умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней	<i>Сочинять</i> рассказы и записывать их.
48 49 50 51	<i>Часть 2</i> Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» С. 3-29	Формирование умений озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст	<i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений. ***
52 53	<i>Внеклассное чтение</i> О. Кургузов «Телевизионные макароны» С. 32-34	Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии	<i>Пользоваться</i> разными источниками информации. <i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Строить</i> монолог. <i>Анализировать</i>

54	<i>Картинная галерея</i> М. А. Врубель «Царевна-Лебедь» С. 30-31	Развитие интереса к творчеству художника	собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства. <i>Описывать</i> приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому <i>Проявлять</i> интерес к личности и жизни творческих личностей. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: <i>собирать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в художественной самодеятельности, <i>представлять</i> результаты творческих работ. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
БАСНИ (9 ч)			
55 56	<i>Басни</i> И. А. Крылов «Трудолюбивый Медведь» С. 38-40	Углубление знаний о жанре «басня». Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения. Формирование умений сопоставлять позиции авторов,	<i>Выразительно читать</i> басни, <i>передавать</i> интонационно состояние персонажей. <i>Выделять</i> авторский
57 58	Эзоп «Ворон и Лисица» С. 42-43	создавших произведения на близкие сюжеты; соотносить иллюстрации с художественным текстом; создавать	текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям.</i>

59	И. А. Крылов собственн «Ворона и Лисица» С. 44-46	нную мораль к прочтенной <i>Читать</i> басне. Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении	<i>наизусть</i> басни по выбору. <i>Определять</i> и <i>обсуждать</i> актуальность морали басни. <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт. <i>Сопоставлять</i> произведения разных авторов.
60 61	И. А. Крылов «Любопытный» С.40-41		<i>***</i> <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках <i>Оценивать</i> актуальность морали басни. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Представлять</i> сборники произведений. <i>Находить</i> нужную информацию с помощью разных источников.
62 63	<i>Внеклассное чтение</i> Басни	Формирование умений представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен	
64	<i>Работа с научно-популярными текстами</i>		
<i>2-е полугодие</i>			
СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (7ч)			
65	Ю. Яковлев Обогащ «Мама» С. 56-58	ние знаний о содержании <i>Выразите</i> понятий «Родина», «Отечество». Развитие внимания к внутренней жизни человека. Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста	<i>наизусть</i> читать, <i>определять</i> темп, изменение интонации. <i>Читать</i> <i>наизусть</i> стихотворения. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Соотносить</i> собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. <i>Определять</i> переживания лирического героя. <i>Выделять</i>
66	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» С. 58-60	Развитие внимания к эмоционально-наблюдения за смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Привлечение внимания к значительным идейно-нравственным проблемам и их обсуждение	

67	С. А. Есенин «С добрым утром!» С. 60-62	Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть	изобразительные средства языка, использованные поэтом. <i>Находить</i> сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. <i>Сравнивать</i> позиции поэтов, <i>выявлять</i> способы ее выражения. *** <i>Работать</i> с учебной статьей, <i>выделять</i> в ней узловые мысли, <i>составлять</i> план.
68	М. М. Пришвин «Моя родина» С. 62-65	Формирование умений работать с учебной статьей; Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему.	<i>Пользоваться</i> разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний <i>Находить</i> книги, нужные произведения.
69	И. Северянин «Запевка» С. 66-67	Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения, к собственному читательскому опыту	<i>Представлять</i> сборник произведений. <i>Знакомиться</i> с жизнью творческих личностей.
70 71	И. С. Никитин «Русь» С. 68-69	Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему	<i>Постигать</i> смысл патриотического отношения к Родине
О ПРОШЛОМ РОДИНЫ (5ч)			
72 73 74	«Повесть временных лет» А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» С. 75-82	Формирование умений объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа. Формирование умения использовать знания, полученные при изучении разных предметов	<i>Выразительно читать,</i> <i>передавать</i> при чтении внутреннее состояние персонажей. <i>Читать по ролям.</i> <i>Выделять</i> способы выражения авторской позиции. <i>Определять</i> идею

75	<i>Народные исторические песни</i> «Сборы польского короля на Русь» С. 83-84	Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художественный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения	произведения. <i>Соотносить</i> иллюстрацию с текстом литературного произведения. <i>Сопоставлять</i> тексты разных жанров на одну тему. *** <i>Обращаться</i> к разным источникам информации. <i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. <i>Осваивать</i> исторический опыт народа и <i>привлекать</i> его для решения нравственных задач
ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА (7 ч)			
77	А. А. Ахматова «Мужество» С. 94-96	Обогащение знаний об Отечественной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью	<i>Выразительно читать</i> художественное произведение. <i>Определять</i> его главную мысль. <i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения.
78 79 80 81	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» С. 96-105	Формирование умений составлять план художественного произведения, читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. Формирование умения сопоставлять героев литературных произведений	<i>Выделять</i> изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения. <i>Сопоставлять</i> героев

82	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» С. 106-107	Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. Формирование умения выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения	произведений, <i>определять</i> отношение автора к ним. <i>Заучивать</i> <i>наизусть</i> произведения по собственному выбору. *** <i>Участвовать</i> в диспутах, <i>обосновывать</i> свою позицию, <i>анализировать</i> мнение оппонента. <i>Использовать</i> знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения. <i>Углублять</i> представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека
83	<i>Внеклассное чтение</i> Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне	Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию	

О ДОБРЕ И КРАСОТЕ (11ч)

84	А. А. Фет «На рассвете» С. 110-111	Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Формирование умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении. Актуализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа	<i>Выразительно читать, передавать</i> переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысль произведения. <i>Объяснять</i> смысл слова в контексте произведения.
85	И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...» С. 111-113	Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению	<i>Привлекать</i> читательский опыт в процессе анализа произведения. <i>Составлять</i> план произведения.
86	Н. А. Некрасов «Саша» (<i>отрывок</i>) С. 113-115	Развитие внимания к авторской позиции, умения определять способы ее выражения. Формирование умения создавать письменные работы по личным впечатлениям	<i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их.

87 88 89	<i>Часть 3</i> К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» С. 4-15	Формирование умений объяснять главную мысль произведения, составлять его план ; определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме	<i>Определять</i> отношение автора к героям, выявлять способы его выражения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Сопоставлять</i> литературные и музыкальные впечатления. <i>Сопоставлять</i> авторские и народные произведения.
90	А. Н. Майков «Мать» С. 15-17	Формирование умений анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему	<i>Создавать</i> словесные иллюстрации к литературному произведению. <i>Создавать</i> письменные творческие работы, рекомендации для чтения. ***
91 92 93	Х. К. Андерсен «Соловей» С. 18-32	Формирование умений объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию. Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека. Формирование умения создавать рекомендации для чтения	<i>Создавать</i> словесные иллюстрации к литературному произведению. <i>Создавать</i> письменные творческие работы, рекомендации для чтения. ***

94	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» С. 33	Формирование умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения. Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром	<i>Понимать и оценивать</i> состояние других людей и собственных переживаний. <i>Сопоставлять</i> информацию по определенной теме, полученную из разных источников. <i>Объяснять</i> и <i>обосновывать</i> собственные выводы. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: <i>сбирать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в подготовке сборника творческих работ, викторины. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
МИР ДЕТСТВА (15 ч)			
95 96	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» С. 42-47	Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по</i> <i>ролям.</i> <i>Творчески</i> <i>пересказывать.</i>
97 98	Л. Н. Толстой «Детство» (отрывки) С. 48-51	Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотношению внешнего	<i>Определять</i> главную мысль. <i>Составлять</i> план произведения.

99	И. А. Бунин «Детство» С. 152	облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Формирование умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей	<i>Передавать</i> в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.
100 101 102	Марк Твен «Великолепный маляр» С. 53-63	Формирование умений аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. Формирование критериев оценки человеческих поступков	<i>Соотносить</i> внешний облик персонажа с его переживаниями. <i>Характеризовать</i>
103 104	В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой» С. 64-71	Формирование умения аргументированно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным. Формирование критериев оценки человеческих поступков	приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев. <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев
105	М. И. Цветаева «Наши царства» С. 72-73	Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять	разных произведений. *** <i>Передавать</i> в
106	Р. Л. Стивенсон «Страна кровати» С. 74-75	переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора	письменной форме собственные мысли и переживания. <i>Понимать</i> причины
107 108 109	А. П. Чехов «Мальчики» С. 76-86	Формирование умений работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов	собственных поступков и совершенных другими людьми и <i>оценивать</i> их. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (6 ч)			
110 111	Р. Э. Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» С. 91-98	Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её. Развитие чувства юмора	<i>Выразительно читать.</i> <i>Пересказывать</i> текст кратко, творчески. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Озаглавливать</i> части

112 113 114	Д. Свифт Главы из книги «Путешествия Гулливера» С. 99-108	Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему	произведения. <i>Выразить</i> свое отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его. <i>Сопоставлять</i> героев произведения, разные произведения на сходную тему.
115 116	<i>Внеклассное чтение</i> Т. Крюкова «Хрустальный ключ» С. 109-118	Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его	<i>Представлять</i> прочитанную книгу. <i>Создавать</i> письменную аннотацию.
117 118 119	<i>Внеклассное чтение</i> Мои любимые книги	Формирование умений представлять любимых авторов; выявлять черты, объединяющие их произведения; создавать рекомендации любимых книг; аргументировать своё мнение	*** <i>Пользоваться</i> разными источниками информации. <i>Работать в группе, паре, выслушивать</i> и <i>анализировать</i> позицию партнера, <i>аргументировать</i> собственную позицию. <i>Выстраивать</i> монолог. <i>Планировать</i> собственную читательскую деятельность