

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
учителей начальных
классов
Протокол № 1
от «28» августа 2019 года
Руководитель ШМО


Ртищева Н.А.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР
«29» августа 2019 года


Морокова Т.Д.

«Утверждено»
Директор школы
«30» августа 2019 года



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Начальная школа «Мультипарк»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для учащихся 4 класса

разработана на основе примерной программы «Планета Знаний»

на 2019-2020 учебный год

Составители: учителя начальных классов

Ильинская Е.С.
Кичигина Н.В.
Макарова Н.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Литературное чтение»

Э.Э. Кац в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. В основе курса «Литературное чтение» лежит концепция сквозного литературного образования, начинающегося с первого класса.

В учебник включены эстетически полноценные произведения или их фрагменты. Воздействие текста может ощущаться читателем-ребенком на интуитивном уровне, даже если учащийся еще не готов к пониманию его многомерности.

В учебник вошли произведения разных жанров; стихотворения, песенки, сказки, рассказы, загадки и др. Все произведения объединены в блоки, «скрепленные» общностью темы или жанра, определенными нравственными проблемами.

Место конкретного произведения определяется имеющимися у школьников знаниями и умениями, психологическим состоянием детей на определенном этапе обучения, сформировавшейся готовностью к восприятию тех или, -^ных текстов и проблем. Соседство конкретных произведений способствует обогащению . и развитию уже сделанных детьми нравственно-эстетических «открытий» о многомерности-единого и противоречивого мира, углублению знаний, формированию личности ребенка.

Цель уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника.

Задачи курса:

- 1) формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- 2) формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- 3) развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- 4) формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- 5) формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- 6) развитие воображения, творческих способностей;
- 7) формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- 8) обогащение представлений об окружающем мире.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения;

могут быть сформированы:

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам; толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

- самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные *Учащиеся научатся:*

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность *Учащиеся научатся:*

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений,

анализом причин происшедшего;

- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика *Учащиеся научатся:*

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка - басня, сказка - былина, сказка - рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.
- *Учащиеся получают возможность научиться:*
- делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

Содержание программы.

4 класс

Круг чтения

Мифы (6 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

Самостоятельное чтение. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

Народные сказки (11 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «По колену ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

Былины (8 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

Самостоятельное чтение. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

Авторские сказки (15 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

Басни (5 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

Самостоятельное чтение. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А.

Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца».

Слово о родной земле (9 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М.

Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь». **Самостоятельное**

чтение. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина». **О прошлом**

Родины (7ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

Самостоятельное чтение. Ф. Глинка «Москва».

Прошла по земле война (6 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

Самостоятельное чтение. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте (13 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Самостоятельное чтение. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

Мир детства (16 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчишки». **Самостоятельное чтение.** А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения (6 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

Навыки и культура чтения

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения. Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

Литературоведческая пропедевтика

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 4 классе. Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былинной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

Учебно-методический комплекс

Программы Министерства образования РФ под общей редакцией И.А. Петровой.

Э.Э. Кац «Литературное чтение», учебник для 4 класса в трёх частях Москва, «Астрель», **2018г.**

Э.Э. Кац Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение» Э.Э. Кац, Москва, «Астрель», **2016г.**

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся
<i>1-е полугодие</i>			
МИФЫ (7 ч)			
1	Мифы <i>Часть 1</i> С. 3—5	Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи	<i>Составлять</i> план учебной статьи. <i>Представлять</i> сборники произведений.
2	<i>Шумерские мифы</i> «Подвиги бога Нинурты» С. 5—7	Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов	<i>Характеризовать</i> героев. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка.
3	<i>Древнегреческие мифы</i> «Нарцисс и Эхо» С. 8—11		<i>Определять</i> жанр произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений разных
4	<i>Внеклассное чтение</i> Мифы Древней Греции С. 18—20	Формирование умения представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев	жанров. *** <i>Связывать</i> знания с прошлым с современным опытом.
5	<i>Славянские мифы</i> С. 12—15	Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры	<i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.
6	<i>Поэтические приемы, пришедшие из мифов</i> А. В. Кольцов «Урожай» С. 16—17	Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора)	<i>Работать</i> с аппаратом книги
7	<i>Работа с научно-популярными текстами</i>		
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (15ч)			
8	<i>Народные сказки</i> С. 21—22	Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт	<i>Выразительно читать.</i> <i>Составлять</i> план произведения.

9 10 11 12	«Василиса Прекрасная» (<i>русская народная сказка</i>) С. 23—34	Формирование умений выделять главную мысль произведения, представлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения	<i>Определять</i> главную мысль сказки. <i>Выделять</i> характерную лексику в тексте произведения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Комментировать</i> иллюстрации к тексту.
13	«Находчивый солдат» (<i>русская народная сказка</i>) С. 35—37	Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Формирование умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его	<i>Сопоставлять</i> персонажей произведений. <i>Определять</i> свое отношение к героям сказки, <i>аргументировать</i> его. <i>Представлять</i> выбранную книгу.
14 15	«Мужик и царь» (<i>русская народная сказка</i>) С. 38—41		
16 17	«Портной и царь» (<i>армянская народная сказка</i>) С. 42—46	Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей	<i>Сопоставлять</i> сказку и миф. *** <i>Сопоставлять</i>
18 19 20	«Кола-Рыба» (<i>итальянская народная сказка</i>) С. 47—53	Формирование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами	представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.
21 22	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира		<i>Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить</i> нужную информацию. <i>Участвовать</i> в групповой работе. <i>Выслушивать</i> позицию оппонента и партнера. <i>Аргументировать</i> собственный вывод.

23 24	<i>Былины</i> «Как Илья из Мурома богатырем стал» С. 65—71	Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества. Формирование умений выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль; определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения. Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев	<i>Выразительно читать</i> былину, <i>определять</i> темп, интонацию чтения. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>выделять</i> слова, выражающие ее. <i>Читать по ролям</i> произведение. <i>Оценивать</i> поступки героев. <i>Сопоставлять</i> фольклорных и литературных героев. <i>Соотносить</i> литературный текст и произведение изобразительного искусства. <i>Пересказывать</i> <i>фрагменты</i> произведения, используя соответствующую лексику. *** <i>Анализировать</i> композицию, изобразительные средства, использованные художником
25 26 27	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» С. 72—82		
28 29	А. К. Толстой «Илья Муромец» С. 83—85		
30 31	<i>Внеклассное</i> <i>чтение</i> Былины о русских богатырях		
32	<i>Картинная</i> <i>галерея</i> В. М. Васнецов «Богатыри» С. 86—87	Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи	
33 34	<i>Работа с научно-</i> <i>популярными</i> <i>текстами</i>		
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (20ч)			
35 36 37 38 39	А. С. Пушкин Форм «Сказка о царе Салтане...» С. 94—105	рование умений пересказывать <i>Переска</i> <i>зывать</i> фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений. Формирование умения находить источники информации по интересующему вопросу	произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять</i> план произведения.

40 41 42	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки В. Гауфа	Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений	<i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.
43	Н. С. Гумилев «Маркиз де Карбас» С. 106—108	Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека	<i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою
44 45	К. Чапек «Случай с русалками» С. 110—116	Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям	позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с
46 47	<i>Внеклассное чтение</i> К. Чапек «Сказки»	Формирование умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней	народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их.
48 49 50 51	<i>Часть 2</i> Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» С. 3-29	Формирование умений озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст	<i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений. ***
52 53	<i>Внеклассное чтение</i> О. Кургузов «Телевизионные макароны» С. 32-34	Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии	<i>Пользоваться</i> разными источниками информации. <i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Строить</i> монолог. <i>Анализировать</i>

54	<i>Картинная галерея</i> М. А. Врубель «Царевна-Лебедь» С. 30-31	Развитие интереса к творчеству художника	собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства. <i>Описывать</i> приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому <i>Проявлять</i> интерес к личности и жизни творческих личностей. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: <i>собирать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в художественной самодеятельности, <i>представлять</i> результаты творческих работ. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
БАСНИ (9 ч)			
55 56	<i>Басни</i> И. А. Крылов «Трудолюбивый Медведь» С. 38-40	Углубление знаний о жанре «басня». Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения. Формирование умений сопоставлять позиции авторов,	<i>Выразительно читать</i> басни, <i>передавать</i> интонационно состояние персонажей. <i>Выделять</i> авторский
57 58	Эзоп «Ворон и Лисица» С. 42-43	создавших произведения на близкие сюжеты; соотносить иллюстрации с художественным текстом; создавать	текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям.</i>

59	И. А. Крылов «Ворона и Лисица» С. 44-46	нную мораль к прочтенной басне. Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении	<i>Читайте</i> <i>наизусть</i> басни по выбору. <i>Определяйте</i> и <i>обсуждайте</i> актуальность морали басни. <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт. <i>Сопоставлять</i> произведения разных авторов.
60 61	И. А. Крылов «Любопытный» С.40-41		*** <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Оценивать</i> актуальность морали басни. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Представлять</i> сборники произведений. <i>Находить</i> нужную информацию с помощью разных источников.
62 63	<i>Внеклассное чтение</i> Басни	Формирование умений представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен	
64	<i>Работа с научно-популярными текстами</i>		
<i>2-е полугодие</i>			
СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (7ч)			
65	Ю. Яковлев «Мама» С. 56-58	Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Развитие внимания к внутренней жизни человека. Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста	<i>наизусть</i> читать, <i>определять</i> темп, изменение интонации. <i>Читайте</i> стихотворения. <i>Определяйте</i> идею произведения. <i>Сопоставляйте</i> собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. <i>Определяйте</i> переживания лирического героя. <i>Выделяйте</i>
66	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» С. 58-60	Развитие внимания к эмоционально-наблюдения за смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Привлечение внимания к значительным идейно-нравственным проблемам и их обсуждение	

67	С. А. Есенин «С добрым утром!» С. 60-62	Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть	изобразительные средства языка, использованные поэтом. <i>Находить</i> сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. <i>Сравнивать</i> позиции поэтов, <i>выявлять</i> способы ее выражения. *** <i>Работать</i> с учебной статьей, <i>выделять</i> в ней узловые мысли, <i>составлять</i> план.
68	М. М. Пришвин «Моя родина» С. 62-65	Формирование умений работать с учебной статьей; Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему.	<i>Пользоваться</i> разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний <i>Находить</i> книги, нужные произведения.
69	И. Северянин «Записка» С. 66-67	Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения, к собственному читательскому опыту	<i>Представлять</i> сборник произведений. <i>Знакомиться</i> с жизнью творческих личностей.
70 71	И. С. Никитин «Русь» С. 68-69	Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему	<i>Постигать</i> смысл патриотического отношения к Родине
О ПРОШЛОМ РОДИНЫ (5ч)			
72 73 74	«Повесть временных лет» А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» С. 75-82	Формирование умений объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа. Формирование умения использовать знания, полученные при изучении разных предметов	<i>Выразительно читать,</i> <i>передавать</i> при чтении внутреннее состояние персонажей. <i>Читать по ролям.</i> <i>Выделять</i> способы выражения авторской позиции. <i>Определять</i> идею

75	<i>Народные исторические песни</i> «Сборы польского короля на Русь» С. 83-84	Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художественный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения	произведения. <i>Соотносить</i> иллюстрацию с текстом литературного произведения. <i>Сопоставлять</i> тексты разных жанров на одну тему. *** <i>Обращаться</i> к разным источникам информации. <i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. <i>Осваивать</i> исторический опыт народа и <i>привлекать</i> его для решения нравственных задач
ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА (7 ч)			
77	А. А. Ахматова «Мужество» С. 94-96	Обогащение знаний об Отечественной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью	<i>Выразительно читать</i> художественное произведение. <i>Определять</i> его главную мысль. <i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения.
78 79 80 81	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» С. 96-105	Формирование умений составлять план художественного произведения, читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. Формирование умения сопоставлять героев литературных произведений	<i>Выделять</i> изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения. <i>Сопоставлять</i> героев

82	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» С. 106-107	Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. Формирование умения выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения	произведений, <i>определять</i> отношение автора к ним. <i>Заучивать</i> <i>наизусть</i> произведения по собственному выбору. *** <i>Участвовать</i> в диспутах,
83	<i>Внеклассное чтение</i> Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне	Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию	<i>обосновывать</i> свою позицию, <i>анализировать</i> мнение оппонента. <i>Использовать</i> знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения. <i>Углублять</i> представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека
О ДОБРЕ И КРАСОТЕ (11ч)			
84	А. А. Фет «На рассвете» С. 110-111	Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Формирование умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении. Актуализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа	<i>Выразительно читать</i> , <i>передавать</i> переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысль произведения. <i>Объяснять</i> смысл слова в контексте произведения.
85	И. А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...» С. 111-113	Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению	<i>Привлекать</i> читательский опыт в процессе анализа произведения. <i>Составлять</i> план произведения.
86	Н. А. Некрасов «Саша» (<i>отрывок</i>) С. 113-115	Развитие внимания к авторской позиции, умения определять способы ее выражения. Формирование умения создавать письменные работы по личным впечатлениям	<i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их.

87 88 89	<i>Часть 3</i> К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» С. 4-15	Формирование умений объяснять главную мысль произведения, составлять его план ; определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме	<i>Определять</i> отношение автора к героям, выявлять способы его выражения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Сопоставлять</i> литературные и музыкальные впечатления. <i>Сопоставлять</i> авторские и народные произведения.
90	А. Н. Майков «Мать» С. 15-17	Формирование умений анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему	<i>Создавать</i> словесные иллюстрации к литературному произведению. <i>Создавать</i> письменные творческие работы, рекомендации для чтения. ***
91 92 93	Х. К. Андерсен «Соловей» С. 18-32	Формирование умений объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию. Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека. Формирование умения создавать рекомендации для чтения	<i>Создавать</i> словесные иллюстрации к литературному произведению. <i>Создавать</i> письменные творческие работы, рекомендации для чтения. ***

94	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» С. 33	Формирование умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения. Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром	<i>Понимать и оценивать</i> состояние других людей и собственных переживаний. <i>Сопоставлять</i> информацию по определенной теме, полученную из разных источников. <i>Объяснять</i> и <i>обосновывать</i> собственные выводы. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: <i>сбирать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в подготовке сборника творческих работ, викторины. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
МИР ДЕТСТВА (15 ч)			
95 96	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» С. 42-47	Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по</i> <i>ролям.</i> <i>Творчески</i> <i>пересказывать.</i>
97 98	Л. Н. Толстой «Детство» (отрывки) С. 48-51	Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотношению внешнего	<i>Определять</i> главную мысль. <i>Составлять</i> план произведения.

99	И. А. Бунин «Детство» С. 152	облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Формирование умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей	<i>Передавать</i> в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.
100 101 102	Марк Твен «Великолепный маляр» С. 53-63	Формирование умений аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. Формирование критериев оценки человеческих поступков	<i>Соотносить</i> внешний облик персонажа с его переживаниями. <i>Характеризовать</i>
103 104	В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой» С. 64-71	Формирование умения аргументированно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным. Формирование критериев оценки человеческих поступков	приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев. <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев
105	М. И. Цветаева «Наши царства» С. 72-73	Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять	разных произведений. *** <i>Передавать</i> в
106	Р. Л. Стивенсон «Страна кровати» С. 74-75	переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора	письменной форме собственные мысли и переживания. <i>Понимать</i> причины
107 108 109	А. П. Чехов «Мальчики» С. 76-86	Формирование умений работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов	собственных поступков и совершенных другими людьми и <i>оценивать</i> их. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (6 ч)			
110 111	Р. Э. Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» С. 91-98	Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её. Развитие чувства юмора	<i>Выразительно читать.</i> <i>Пересказывать</i> текст кратко, творчески. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Озаглавливать</i> части

112 113 114	Д. Свифт Главы из книги «Путешествия Гулливера» С. 99-108	Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему	произведения. <i>Выразить</i> свое отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его. <i>Сопоставлять</i> героев произведения, разные произведения на сходную тему.
115 116	<i>Внеклассное чтение</i> Т. Крюкова «Хрустальный ключ» С. 109-118	Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его	<i>Представлять</i> прочитанную книгу. <i>Создавать</i> письменную аннотацию.
117 118 119	<i>Внеклассное чтение</i> Мои любимые книги	Формирование умений представлять любимых авторов; выявлять черты, объединяющие их произведения; создавать рекомендации любимых книг; аргументировать своё мнение	*** <i>Пользоваться</i> разными источниками информации. <i>Работать в группе</i> , паре, <i>выслушивать</i> и <i>анализировать</i> позицию партнера, <i>аргументировать</i> собственную позицию. <i>Выстраивать</i> монолог. <i>Планировать</i> собственную читательскую деятельность
120- 136	Повторение изученного		